

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
14/10/2012	LA TERCERA - STGO-CHILE	69	2	CAIIIA CULTURAL	23,8x15,6	No Definido

La extraña vida de Timothy Green

Dirigida por Peter Hedges. Con Jennifer Garner, Joel Edgerton. EE.UU., 2012.

Jim y Cindy Green no pueden tener hijos. Una noche imaginan el niño perfecto. Escriben sus características, ponen los papeles en una caja que entierran en el jardín y alguna clase de milagro sucede y aparece Timothy. Esa clase de niño sabio, pero inocente que es común de ver en el cine de Hollywood y que es escaso en la vida real. Mientras la familia y amigos se acomodan a la situación, Timothy descubre el mundo que le rodea y etc., etc. *La extraña vida de Timothy Green* parece una fantasía familiar, pero es una fantasía de adultos. De esos que sueñan con niños perfectos, inteligentes y disciplinados. Dentro de los márgenes asfixiantes de ese deseo, la película funciona. Pero una visión menos complaciente de la misma idea estaba en un filme donde el niño era un robot: *Inteligencia artificial*. (D. Villalobos)

CALIF. 4

DISCO

Papitwo

Miguel Bosé. Warner Music. \$10.390 en feriamix.cl.

Por más que intente justificarlo con alusiones a George Lucas o con el legítimo derecho a perpetuar un producto de éxito,

CALIF. 5

Miguel Bosé está arrinconado esquivando sospechas diversas: facilismo, apuesta cómoda por una marca multiventas, descarado oportunismo comercial para buscar aliados históricos y de última hora. Todo apunta a *Papitwo*, segunda entrega inaugurada con *Papito* (2007), donde revive sus composiciones junto a otros. Se arriesga porque puede, porque su nombre sobrevive casi impermeable a los fiascos, aunque el salto al vacío culmine con lesiones y sin mayor emoción. Es el caso de *Papitwo*, más irregular que su antecesor y donde gran parte de los comensales apenas funcionan como actores secundarios. El ejemplo más paradigmático es *Sol forastero*, ahora saturado de beats machacantes, voces sintéticas y donde Joaquín Sabina apenas parece pedir permiso para alzar su tono aguardentoso. En contraparte, las mejores versiones se concentran en aquellas donde se realiza el ímpetu interpretativo y surge un Bosé lejano a los excesos, como *Partisano*, con Juanes, o la inédita *Decimos adiós*, con Penélope Cruz, una de las pocas que se hace un espacio propio ante el aplastante lucimiento del protagonista. (C. Vergara)

DANZA

Hoy: El niño y el aviador

Centro Gabriela Mistral. Sábado y domingo 17.30 horas. \$ 6.000 y \$ 3.000.



HOY: GIACOMO SANO

Centro de Extensión UC. Domingo 12 horas. \$ 2.500 y \$ 1.500.

Durante los últimos años, la gordura infantil se ha convertido en un problema de salud alrededor mundial. Y el que hace años era considerado un niño fornido y saludable, hoy es símbolo de la mala alimentación y problemas físicos que podrían resultar hasta fatales. Como una forma de educar sobre este tema y también entretener, la compañía Pezpájaro -que dirige Rodrigo Román- dio vida a *Giacomo sano*, una pieza teatral para toda la familia

que busca enseñar a los más pequeños la importancia de una buena alimentación y un mejor estado físico. Esto a través de la historia de Giacomo, niño inteligente y divertido, que, aunque está aprendiendo a comer mejor, todavía no puede participar de las actividades deportivas que sus compañeros realizan. Para ayudarlo, su amiga Luna decide recurrir al chef MAN-SANO, un especialista en comida saludable y divertida que le enseñará los secretos de los alimentos.

El colectivo Materia Prima es el responsable de este montaje que da una nueva mirada a *El principito*, el famoso cuento escrito por el francés Antoine de Saint-Exupéry y que ha inspirado diversas puestas en escena, películas y hasta una serie animada. En su visión, titulada *El niño y el aviador*, la compañía recurre a la danza contemporánea y la acrobacia aérea, además del dibujo y la música original, para mostrar la historia de un piloto de avión que conoce a un singular niño en el medio del desierto. La obra es dirigida por Natalia Sabat y protagonizada por Rocío Espejo, Amanda Wilson y Sebastián Ruiz, entre otros.

EXPOSICION

Hoy: Andrés Racz

MAC Parque Forestal. Martes a sábado, de 11 a 19 horas. Domingo, de 11 a 18 horas. \$ 600 y \$ 400.

En 2011, un cáncer fulminante acabó con la vida de Andrés Racz, pocos meses después de poder ver estrenada, tras 10 años de trabajo, su película *Tendida mirando las estrellas*. Pero la faceta de cineasta fue una de las múltiples vías de expresión de este creador nacional, nacido en 1948. Otra de ellas fue la fotografía y gracias al archivo rescatado por su familia y amigos, el MAC es el escenario para que el público conozca 80 de sus tomas, que abarcan desde el retrato al paisaje.